

Nouveautés du CDI

Novembre 2017

Sélection TPE, SES, Sciences, Cinéma...

Sciences



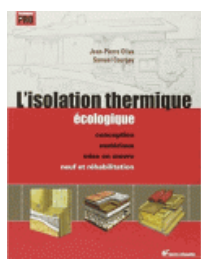
Biologie humaine : Principes d'anatomie et de physiologie. Marieb, Elaine. ERPI, 2008.

Le corps humain : introduction ; Notions de chimie ; Les cellules et les tissus ; La peau et les membranes de l'organisme ; Le système osseux ; Le système musculaire ; Le système nerveux ; Les sens ; Le système endocrinien ; Le sang ; Le système cardiovasculaire ; Le système lymphatique et les défenses de l'organisme ; Le système respiratoire ; Le système digestif et le métabolisme ; Le système urinaire ; Le système génital ; La génétique.



Microbiologie : Biologie des procaryotes et de leurs virus. Paolozzi, Luciano / Liébart, Jean-Claude. Dunod, 2015.

Cet ouvrage en deux couleurs présente les aspects fondamentaux de la structure, de la physiologie et de la biologie moléculaire des organismes appartenant aux domaines des bactéries, des archées et de leurs virus ainsi que les méthodologies d'études de la microbiologie. Des encarts sur les aspects historiques de la microbiologie et ses applications biomédicales et industrielles ponctuent le cours.



L'isolation thermique écologique : conception, matériaux, mise en œuvre. Oliva, Jean-Pierre / Courgey, Samuel. Terre vivante, 2010.

Cette nouvelle édition, entièrement revue et augmentée est une lecture indispensable avant tout projet de construction ou de rénovation. Cet ouvrage fournit les outils pratiques pour répondre aux nouveaux objectifs très exigeants de réduction de consommation d'énergie dans l'habitat, tout en respectant le confort et la santé des habitants.

Lettres



La princesse de Montpensier de Bertrand Tavernier. L'Avant-scène cinéma, 646, 2017. Etude critique du film.



Biens) communs, quel avenir ? Un enjeu stratégique pour l'économie sociale et solidaire. Thomé, Pierre. Yves Michel éditions, 2013.

L'eau, l'air, la terre ne devraient-ils pas être sans distinction le bien de tous ? Dès lors, comment faire pour que ces ressources vitales ne soient pas considérées comme de simples biens marchands à surexploiter ? Face aux dangers de "l'enclosure" de ces ressources au nom du sacro-saint droit de propriété foncière, des initiatives citoyennes favorisent la création de communs dans une triple dimension : économique, sociale, écologique.



Le décrochage scolaire : entre parcours singuliers et mobilisation collective. Un

L'ouvrage donne de nombreux exemples de d'actions mises en œuvre par l'Education nationale et ses partenaires pour que l'école relève ce défi : comment, et avec qui, mettre en place, dans un établissement scolaire, une politique globale de réduction du décrochage ? L'implication de toutes les académies de métropole ou d'outre-mer est illustrée au travers d'exemples d'initiatives.



La Chine s'est éveillée. Carnets de route de l'ère Deng Xiaoping. Peyrefitte, Alain. Fayard, 1997.

En 1973 paraissait Quand la Chine s'éveillera... enquête monumentale et demeurée classique sur la Chine de Mao et de la Révolution culturelle. Où en est aujourd'hui ce pays qui représente un quart de l'humanité ? A partir des observations consignées au cours d'une quinzaine de voyages, Alain Peyrefitte a voulu mesurer le chemin parcouru.



Les millionnaires de la chance. Rêve et réalité. Pinçon, Michel ; Pinçon-Charlot, Monique. Payot, 2012.

Soudain, ils sont devenus riches. Très riches. Millionnaires. Et ce fut par le seul fait du hasard. Pour la première fois, la Française des Jeux a permis à des sociologues d'entrer en contact avec des « grands gagnants » du jeu Loto®. Pour la première fois aussi, ces gagnants ont accepté de participer à des entretiens approfondis. Ce qu'ils disent, c'est une vie bouleversée, c'est la joie, mais ce sont aussi de multiples questions touchant à la famille et aux amis, au travail, à l'argent, aux rêves à réaliser, avec en toile de fond ce paradoxe : parce que leur éducation ne les y a pas préparés, la plupart des gagnants doivent surtout apprendre à être riches !



Têtes de Turques : Erdogan et la condition féminine. Monnt, Laurence. Lemieux éditeur, 2017.

Les femmes de Turquie ont acquis des droits, accédé à des professions bien avant une partie des Européennes. Qu'a changé pour elles l'avènement du parti islamo-conservateur ? Si le droit turc est parmi les plus libéraux de la région pour les femmes, il est néanmoins ignoré ou bafoué par les autorités et la jurisprudence.

Cinéma-audiovisuel



Les grandes idées qui ont révolutionné le cinéma. Parkinson, David. Dunod, 2014.
Du kinétoscope aux images de synthèse, des dream palaces aux multiplexes, l'histoire du cinéma est jalonnée d'inventions majeures et de mouvements créatifs. Superbement illustré, cet ouvrage présente les 100 grandes idées qui ont révolutionné le cinéma, de ses origines à ses récentes mutations, dans le monde entier : histoire et courants : la lanterne magique, Hollywood, la censure, la Nouvelle Vague, le Troisième cinéma...



Esthétique du montage. Amiel, Vincent. Armand Colin, 2017.
Le montage au cinéma ne se résume pas à une opération technique qui consiste à couper et coller des morceaux de pellicule pour en faire un film. C'est avant tout une opération complexe qui exige de la créativité et nécessite une approche esthétique de l'oeuvre. Associer des images en un certain ordre, les agencer selon un certain rythme, créer des ruptures ou des continuités, tel est l'art du montage.



L'audio-vision : son et image au cinéma. Chion, Michel. Armand Colin, 2017.
L'auteur démontre comment une perception (le son) influence l'autre (la vision) et la transforme : on ne voit pas la même chose quand on entend, on n'entend pas la même chose quand on voit. Cette audio-vision fonctionne essentiellement par projection et contamination réciproques de l'entendu sur le vu, ou bien en creux, par suggestion.



La grammaire du cinéma : du storyboard au montage : les techniques du langage filmé. Vallet, Yannick. Armand Colin, 2016.
La "grammaire du cinéma" (ou "langage cinématographique") désigne l'ensemble des techniques employées au cours du tournage ou du montage d'un film, parfois prévues en amont lors de son écriture, pour raconter une histoire, créer une ambiance et transmettre des émotions. Mouvements de caméra, plans serrés, fondus ou encore arrêts sur images sont des exemples de ces figures de styles. Cet ouvrage présente les bases de la grammaire cinématographique que tout cinéaste, étudiant ou professionnel, se doit de connaître.



L'analyse de séquences. Jullier, Laurent. Armand Colin, 2015.

Ce livre se présente comme une trousse à outils. Il fournit les bases indispensables à l'exercice d'analyse, en matière aussi bien de technique que d'esthétique. Chacun des outils est expliqué à l'aide de tableaux ou de photogrammes, et d'exemples de films puisés dans toute l'histoire du cinéma.



Story : écrire un scénario. McKee, Robert. Armand Colin, 2017.

Robert McKee expose les grands principes de la narration et de l'écriture de scénario pour le cinéma et la télévision, à l'usage des scénaristes débutants ou confirmés. *Alien, A travers le miroir, Casablanca, Chinatown, Les Dents de la mer, Les Rapaces, Star Wars, Thelma et Louise, Un poisson nommé Wanda...* A partir d'exemples de films illustrés et analysés en profondeur, il aborde chacune des étapes de la création d'une histoire apte à toucher et captiver le public, du choix d'une intrigue à la construction des personnages, en passant par l'exposition, la dynamique du récit, etc...

Bonne lecture à tous !

Les professeurs-documentalistes